

# DR. SALOMÓN BARRIENTOS BATRES

E-MAIL SBARRIENTOS@INTERMETRO.EDU

## OBJETIVO

---

Práctica en la docencia e investigación especializada en el campo de las humanidades, ciencias sociales e historia, enriquecida con una amplia experiencia profesional en la arquitectura y la investigación histórica, la docencia, la curaduría de carácter temático, de arte y el montaje museográfico.

## EDUCACIÓN

---

2009

Universidad de Puerto Rico

San Juan, PR

Doctor en Historia

Tesis doctoral: *El indígena en el imaginario de nación de los intelectuales de la década de 1920.*

Tesis ganadora del premio:

*Dra. Ana G. Sagardía Alvarado*

Mejor tesis doctoral en Historia 2009

Programa Graduado de Historia de la UPR

1999–2001

Universidad de Puerto Rico

San Juan PR

Maestría en Sociología

- Defensa de Tesis Sobresaliente
- Tesis de grado: *Artesanía e hiperrealidad. Para una interpretación de la artesanía puertorriqueña en la condición posmoderna.*

1980–1985

Universidad Nacional Autónoma de México

México D.F.

Arquitecto.

- Tesis de grado: *La Intervención del Estado Mexicano en la Producción de Vivienda Planificada de Bajo Costo, 1917-1980.*
- Graduado con Mención Honorífica.

## EXPERIENCIA

---

Al presente

Director y curador del Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa de Puerto Rico, en el Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana.

Director y curador de la Galería de Arte del Recinto Metropolitano de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

Catedrático Asociado de la Universidad Interamericana de Puerto Rico

Coordinador y curador de la galería y salas de exhibición de la Universidad Interamericana de Puerto Rico

Director y curador del Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa

Asesor en planificación física de la Rectora del Recinto.

2018

Docencia en las áreas de Sociología, Justicia Criminal, Sociología de lo urbano y Sociedad civil y autogestión.

2016

Profesor de los cursos: Civilización Occidental Antigua y Medieval, Civilización Occidental Moderna y Contemporánea, Procesos Históricos Puertorriqueños, Estructura, Continuidad y Cambio Social, Historia del Pensamiento Social, Introducción a la Sociología y cursos doctorales Simón Bolívar y su tiempo, Confederación antillana e imaginario de Nación en los intelectuales de América Latina de 1920. Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metro.

Contrato de asesoría, diseño museográfico, montaje de exhibiciones y coordinación de las salas de exposición del Recinto Metro de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

Miembro del equipo de investigación y redacción del libro *Historia del mundo*, de Editorial Norma, actualmente en imprenta.

Agosto-noviembre 2009

Profesor del curso: Historia de Puerto Rico

Universidad del Este UNE (Carolina, PR), Sistema Universitario Ana G. Méndez

Enero-mayo 2009

Director del Programa de Museos y Parques del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Responsable del desarrollo de la acción programática y actualización museográfica de la red de 16 museos de la institución.

- Supervisión de 54 empleados, localizados en los distintos museos de la isla, así como en las oficinas centrales.
- Conceptualización y desarrollo de nuevas salas de exhibición en los museos existentes.
- Desarrollo de un plan de actualizaciones y educación continuada del personal que atiende los museos, como guías y administradores de las nuevas formas de pensar y educar a través de las ofertas de los museos.

2005–2008

Director División de Mejoras Permanentes y Conservación del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

- Supervisión del personal de oficina con 3 Arquitectos Conservacionistas, 2 Auxiliar es administrativos, 1 Secretaria y un oficinista.
- Responsable de la Coordinación del Proyecto de Rehabilitación del Archivo General de Puerto Rico y la Biblioteca Nacional, así como de la rehabilitación del antiguo Teatro Matienzo y Music Hall, hoy teatros Francisco Arriví y Victoria Espinoza.
- Gerencia y administración de fondos para la rehabilitación de edificios históricos a cargo de la agencia. Coordinación de servicios profesionales en las áreas de diseño, supervisión, inspección y gerencia de los proyectos.
- Asesor de la Directora Ejecutiva del Instituto en la planificación física de las distintas facilidades de la institución, de acuerdo a las necesidades programáticas propuestas y establecidas.
- Preparación del Manual de Procedimientos de la Oficina de Mejoras Permanentes del Instituto.

2003–2004

Profesor de los cursos: Principios de Sociología y Problemas Sociales en el Programa de Ciencias Sociales del Colegio Universitario de Bayamón de la Universidad de Puerto Rico.

Coordinador del proyecto de rehabilitación del antiguo Convento de los Dominicos para la Galería Nacional.

- Coordinación de la Primera Fase de habilitación de las salas de exhibición, así como diseño de mobiliario, vitrinas y módulos de exhibición.
- Coordinación y planificación de la Tercera Fase de la Galería Nacional, así como el Plan Maestro de usos del edificio para la Galería.

2002–2003

Consultor en investigación histórica y producción museográfica en el Programa de Museos y Parques del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Diseñador y museógrafo de la nueva museografía de los museos:

- Casa Museo Luis Muñoz Rivera (Barranquitas)
- Museo de Arte Religioso Porta Coeli (San Germán)
- Museo Ruinas de Caparra (Caparra)
- Casa Museo Jesús T. Piñero (Canóvanas)
- Museo de la Masacre (Ponce)

1991–2001

Otto Reyes Casanova Arquitectos San Juan, Puerto Rico

*Arquitecto Proyectista*

- A cargo de diferentes proyectos públicos y privados
- Miembro del equipo de diseñadores del Museo de Arte de Puerto Rico, en Santurce, PR. Durante mi participación en este proyecto, estuve a cargo de las labores de diseño de las salas de exhibición, estudio de mobiliario y paisajismo del Paseo de la Esculturas.
- Arquitecto miembro del equipo a cargo de la supervisión de la construcción del Museo de Arte.

The Museum Group, San Juan, Puerto Rico

*Diseñador*

- Diseñador Museo de Arte de Puerto Rico.
- Intervención en diseño de interiores y detalles.
- Propuesta de la primera exhibición del Museo de Arte de PR “Pintura de caballete de los cinco muralistas mexicanos del siglo XX”.
- Estudios detallados de las intervenciones topográficas en los jardines y exteriores del proyecto.
- Trabajos de Diseño en áreas exteriores, paisajismo, coordinación de obras civiles.
- Supervisor adjunto por The Museum Group, durante la fase de construcción del museo, hasta la culminación del proyecto. Mis funciones, entre otras, fueron:
  1. Representación de The Museum Group en reuniones semanales
  2. Coordinación con la Inspección del proyecto y los diseñadores para la solución de detalles y asuntos que abordaron especialidades diversas como electricidad, plomería, mecánica, seguridad, telefonía, etc.
  3. Revisión y aprobación de sometimientos (Submittals) en todas las áreas y fases del proyecto.
  4. Representación de la firma en los procesos administrativos de coordinación con la Inspección y el contratista del proyecto.
  5. Propuesta preliminar de diseño del Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, en la antigua escuela Manuel M. Labra en Santurce.

1994

Producción, diseño y montaje de la exhibición “Cien años de convivencia: España y Puerto Rico”. En Santillana del Mar en Santander, España y Antiguo Cuartel de Ballajá en el Viejo San Juan. Contratado por la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

1986–1990

Servicios Profesionales

San Juan, Puerto Rico

- Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, en campus de la Universidad Sagrado Corazón.
- Diseño y remodelación de residencias varias, edificios de oficinas, teatros, iglesias y otras facilidades.

## PUBLICACIONES Y CONFERENCIAS

---

2019

En revisión libro “Estudios sociales 5” (Historia de América de la serie Kronos) para la casa editorial Publicaciones educativas, San Juan Puerto Rico.

Abril de 2018

Ensayo “Imaginario en el tiempo” sobre la obra plástica del artista Carmelo Fontáñez, actualmente en exposición en la sala de exhibiciones del CAI.

Conferencia “Osiris Delgado, El humanismo de un coleccionista” Conferencia dictada en actividad de reconocimiento al Dr. Osiris Delgado.

Mayo 2018

Entrevista radial con el Dr. César Ramírez, para el Programa radial Soluciones: Un mundo de posibilidades, transmitido en WIPR radio, sobre el tema, La Emigración de puertorriqueños a Estados Unidos luego del huracán María y sus efectos en las prácticas culturales en la sociedad puertorriqueñas.

Septiembre 2018

Conferencia EL ARTE PLÁSTICO Y LA FE PROTESTANTE. Conferencia dictada en el seminario auspiciado por la Universidad en el marco de la celebración del aniversario de la Reforma Protestante.

Octubre 2018

Entrevista con el Dr. César Ramírez, para el Programa radial Soluciones: Un mundo de posibilidades transmitido en WIPR radio el 30 de octubre de 2018, sobre el tema, la Reforma Protestante y sus efectos en el tejido social, en particular puertorriqueño.

27 de marzo de 2017

Género y derechos humanos. Conferencia en el Programa Graduado de Psicología, CIT, Universidad Interamericana Recinto Metro.

16 de marzo de 2017

Sociedad y salud mental. Conversatorio en el SUM Universidad Interamericana Recinto Metro, Público en General.

13 de febrero de 2017

Cosmovisión del mundo maya. Programa Graduado de la Facultad de Educación de Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

2016

Publicación del libro Historia de Latinoamérica hasta las independencias bajo el título “Estudios Sociales 5” de la serie Kronos para la casa editorial Publicaciones Educativas, San Juan Puerto Rico, 2016.

19 de octubre de 2016

Grafiti y Ley. Conversatorio en el Programa de Diseño de la Universidad Interamericana Recinto Metro.

Ensayos varios de crítica para exhibiciones de arte en la Galería de Exposiciones de la Universidad Interamericana de Puerto Rico.

*Historia de América.* San Juan: Publicaciones educativas, 2016.

26 de febrero de 2016.

“La cosmovisión en el mundo maya de Mesoamérica”. Conferencia dictada en la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico.

“La estética del diseño en la moda... una apuesta ejemplar” en Catálogo de exhibición: La estética del diseño en la moda. Nov. 2015-Feb. 2016, Sala de Exhibiciones del Centro de Acceso a la Información, CAI UIPR, Recinto Metro.

“Paradigmas estéticos... la ejemplaridad de la obra de arte” en Catálogo de exhibición: Paradigmas estéticos. Marzo-agosto, Sala de Exhibiciones del Centro de Acceso a la Información, CAI UIPR, Recinto Metro.

Certificado de Asesstment. Comité de Assessment del Programa Académico Ciencias Sociales, B.A. Decanato de Asuntos Académicos Universidad Interamericana Recinto Metro. 14 de mayo de 2015.

Ofrecimiento de la conferencia magistral “Pensar la nación indígena” ofrecida el 24 de marzo de 2014, con motivo de los actos de celebración del Día Internacional con el Racismo del Ministerio de Cultura de la República de Guatemala, en coauspicio con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede académica de Guatemala.

Presentación del libro *El olvido de los gobernados. El indígena en el imaginario de nación de los intelectuales guatemaltecos de la década de 1920*. En la Feria Internacional del Libro de Guatemala, FILGUA, el 17 de julio de 2014.

*El olvido de los gobernados. El indígena en el imaginario de nación de los intelectuales guatemaltecos de la década de 1920*. Guatemala: Editorial Vile, 2013.

8 de octubre de 2013

Organizador conferenciante en la Primera Jornada de Debates Sociológicos de la Universidad Interamericana de Puerto Rico 8 al 10 de octubre de 2013.

“Conferencia Duelo social: la invisibilidad de la pobreza y la desnaturalización del sujeto”.

27 de septiembre de 2013

“El indígena en el imaginario de nación de los intelectuales guatemaltecos de la década de 1920”. Conferencia dictada en el *Seminario Internacional Historia y Cultura en el Caribe contemporáneo*, organizado por la Escuela de Estudios Hispanoamericanos en Sevilla, España, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España CSIC.

*Un catálogo para conversar*. Comp. Catálogo del Museo Puertorriqueño de Antropología Religiosa. San Juan: Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2012.

Capítulos 5 al 16 del libro *Historia del Mundo*, Pedro San Miguel, Compilador, Editorial Norma 2012.

26 de agosto de 2010

Conferencia: *De vuelta a casa o la búsqueda del bien y lo inefable. Sobre el arte y la religión como búsqueda del absoluto*.

2 de septiembre de 2009

Conferencia; El Indígena en el imaginario latinoamericano de nación de 1920. Perú, México y Guatemala.

Salomón Barrientos. “Historia de un olvido” en *Jesús T. Piñero. El hombre, el político, el gobernador*. Héctor Luis Acevedo (Ed.). San Juan: Universidad Interamericana de Puerto Rico, 2005.

## ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

---

**Historia intelectual.** Investigación y estudio del imaginario intelectual latinoamericano y la producción circulación y consumo de conceptos como raza, estado y nación desde una perspectiva histórica.

Desde las independencias hispanoamericanas hasta mediados del siglo veinte, la producción de significado en el campo de la política, se ha articulado alrededor de formas de comunicación específicas vehiculadas por conceptos e ideas que, recorriendo el

subcontinente, han producido sentidos de identidad nacional, cultural y social de cara a proyectos de gobernabilidad específicos y, a su vez excluyentes. Se trata de identificar no sólo la historicidad y multiplicidad de sentidos de los conceptos y verdades construidas, sino, igualmente, localizar las prácticas que produjeron saberes especializados sobre sus ciudadanos de cara a un proyecto de nación. Pero, además, cómo ese saber se articuló en disciplinas y propuestas de gobernabilidad que localizaron las sociedades hispanoamericanas como un objeto de estudio necesario de conocer, para ubicarlo dentro de una posición particular. Igualmente, cuáles fueron los grados de coincidencia entre la formación de saberes, como las emergentes sociología e historiografía latinoamericanas, que pretendían dar respuesta a los grandes problemas de gobernabilidad de las poblaciones y las necesarias formas de hacer eficiente la misma, por un lado; y, por otro, cuáles fueron los enunciados de verdad que circularon en la producción de los discursos que se proponían dar respuesta a tales interrogantes.

Finalmente, el papel que los intelectuales jugaron en la producción, circulación y consumo de ideas y conceptos que, desde la producción de sus discursos ponían en evidencia una cierta forma de ver y pensar, al igual que una serie de condiciones que eran comunes a cada uno de éstos y que les hacían funcionar como el a priori histórico que les permitía dialogar, discutir e incluso oponerse mutuamente.

Investigación de temas relacionados con la violencia en la sociedad contemporánea desde el paradigma de la complejidad.

**Estudios de Género.** La problematización de la categoría de género y las limitaciones que esta representa en tanto constructo académico cultural que restringe la fluidez de las identidades y procesos subjetivantes en las sociedades occidentales.

Revisado abril de 2019.